

Feria de Julio 2018



CASA GARCIA

Goldwin

programa cultural

Plaza de toros de Valencia

ÍNDICE

- Página 4
Boldún, retratos con magia (e)
 - Página 6
Toreo, cultura de valores y libertad (e)
 - Página 8
Una oportunidad a la ilusión (e)
 - Página 10
La tauromaquia de nuestras calles (e)
 - Página 12
Avance Taurino, 25 años de historia (e)
 - Página 14
Los carteles del 68, un año para la historia (e)
 - Página 15
"Bou en corda", tradición y vida (e)
- (e) Exposición
Textos: Ángel Berlanga

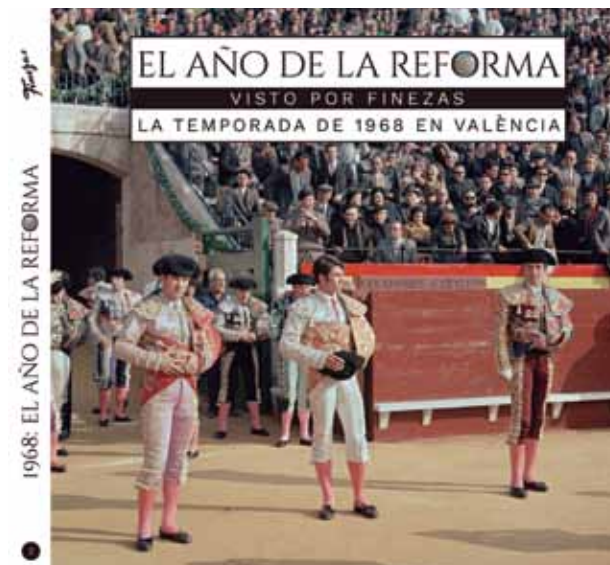
Un gran centro cultural

El Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación Provincial de València continúa su apuesta por aprovechar la plaza de toros como núcleo y corazón de cultura. Así, en paralelo a la celebración de los festejos de la Feria de Julio, el coso de la ciudad volverá a albergar un total de siete exposiciones aprovechando todos y cada uno de los rincones del histórico inmueble con posibilidades expositivas.

El espacio de la antigua tienda de la plaza acoge estos días la muestra "Boldún, retratos con magia", en la que grandes toreros de las primeras décadas del siglo XX copan el protagonismo. Sus imágenes y una variada recopilación de objetos relacionados con sus carreras sustentan la exposición.

En el perímetro inferior de la plaza se han instalado cuatro exposiciones más. Dos de ellas son de fotografía: una, obra de Carlos Gómez "Litugo", plasma instantes significativos o curiosos registrados durante la pasada Feria de Fallas; la otra, elaborada por Mercedes Rodríguez y Sisco "Rullot", resume el brillante discurrir del primer Certamen Internacional de Escuelas Taurinas celebrado en la última Feria de Julio. Las dos muestras restantes ubicadas en el anillo de la planta baja están relacionadas con el mundo de la cartelería taurina -se recopilan, en los vomitorios de acceso a los tendidos, los carteles de la histórica temporada de 1968- y con el universo del bou al carrer, en esta ocasión con el tradicional "bou en corda" como eje.

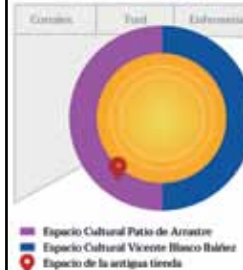
Arriba, a lo largo del perímetro del primer piso, se exhiben dos exposiciones más. Una gira en torno



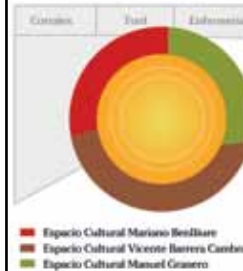
FINEZAS Y EL CATÁLOGO DE 1968.- En el acto de presentación de la programación cultural de esta Feria de Julio se dio a conocer al público el segundo catálogo que edita el Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de València aprovechando el vasto archivo fotográfico de los Finezas adquirido recientemente. Así, tras la aparición del primer volumen -dedicado a Manolete- ve ahora la luz el segundo, que tiene puesto el foco en los acontecimientos de la temporada de hace medio siglo, la de 1968, en la que se reinauguró la plaza de toros y tomó la alternativa un torero de la tierra: Ricardo de Fabra.

ESPACIOS CULTURALES

PLAZA DE TOROS PLANTA BAJA



PLAZA DE TOROS PRIMER PISO




a los festejos populares más arraigados en nuestra cultura. Se trata de una espectacular selección de imágenes, reproducidas a gran tamaño, captadas por Francisco Martínez "Chesco". La séptima y última conmemora los veinticinco años de existencia de Avance Taurino, editorial de prolífica obra, dirigida desde su fundación por Paco Delgado y que celebra sus bodas de plata esta Feria desde una posición consolidada y reconocida por todos.

Boldún, retratos con magia



CASA GARCIA

Boldún

 12, 13, 14, 21, 22, 25, 27, 28 y 29 de julio

 Ubicación: **Antigua tienda**

La Diputación de València adquirió el llamado Fondo Boldún en el año 2000, con destino al Archivo General y Fotográfico. Lo hizo con un triple objetivo: preservarlo, catalogarlo y difundirlo. Coincidiendo con esa última meta, el Centro de Asuntos Taurinos de la Corporación Provincial presenta la exposición "Boldún, retratos con magia", en la que muestra el talento de Salvador Pascual Boldún (1886-1952) como retratista y fotógrafo de estudio.

La exposición consta de tres áreas distintas: la primera exhibe fotografías de grandes toreros valencianos como Manuel Granero, Manolo Martí-

nez, Vicente Barrera, Enrique Torres, Francisco Tamarit "Chaves"... y otras de figuras como Rafael Gómez "El Gallo", José Gómez "Gallito", Juan Belmonte, Niño de la Palma... La segunda área presenta objetos relacionados con la vida torera de muchos de los espadas arriba mentados, cedidos por el Museo Taurino: vestidos de torear, un capote de paseo, una capa de calle, cuadros, carteles, publicaciones de época, una cabeza de toro... mientras que la tercera proyecta, en un plasma y con el pasodoble "Gallito" del maestro Lope como fondo musical, más de medio centenar de imágenes de toreros -captadas por Boldún- facilitadas por la dirección del Archivo. El audiovisual complementa el discurso expositivo propuesto, pues, entre otros, figuran también los diestros Francisco Vila "Rubio de Valencia", Rodolfo Gaona, Varellito, Chicuelo, Manuel Báez "Litri", José García "Algabeño", Ricardo Anlló "Nacional", Fernando Domínguez, Ignacio Sánchez Mejías, Ángel Celdrán Carratalá, José Cerdá, Amador Ruiz Toledo, el niño Jaime Pericás, el torero cómico Rafael Dutrús "Llapisera"... miembros todos de una de las épocas más apasionantes del toreo.


HEREDERO DE GARCÍA

Salvador Pascual Boldún, heredero profesional de Antonio García -fotógrafo valenciano del siglo XIX, de quien conservó su marca comercial- captó la necesidad existente entre los toreros de hacerse fotografías de estudio como mecanismo para comunicar y promocionar su imagen y también como forma de satisfacer la demanda de sus incondicionales.





Toreo, cultura de valores y libertad

 12, 13, 14, 21, 22, 25, 27, 28 y 29 de julio

 Ubicación: **Espacio Vicente Blasco Ibáñez**

Carlos Alí Gómez Gutiérrez "Litugo", fotógrafo venezolano amante de la Fiesta de los Toros, presenta su muestra "Toreo, cultura de valores y libertad", inspirada en los muchos momentos de interés que ofreció la última Feria de Fallas.


Ginés Marín y su quite de la media luna, David Mora con el gran "Economista" de Alcurrucén, Ángel Otero asomándose al balcón, la volcánica irrup-

ción de Roca Rey, la eterna maestría de Ponce, el emotivo adiós a Padilla, la sinceridad de Román, la explosión de Chover, la verdad de Ureña, la ilusión de Borja Collado, el resurgir de López Simón, la presentación de Colombo, la fantasía de Talavante... forman parte de una selección de instantáneas que immortalizan, por un lado, los brillantes episodios interpretados por sus protagonistas, y dan fe, por otro, de la formidable fuerza estética y expresiva que tiene la Tauromaquia.

Nacido en Caracas en 1963, es hijo del matador de toros venezolano Alí Gómez Toro -alternativo el 20 de febrero de 1949 en la Monumental de México, de manos de Lorenzo Garza-. Aficionado a la fotografía, en 2012 decidió especializarse en la taurina y en 2013 se instaló en España, donde ha colaborado con medios informativos como las revistas 6 Toros 6 o Bous al Carrer y el portal web Mundotoro.



Una oportunidad a la ilusión

 12, 13, 14, 21, 22, 25, 27, 28 y 29 de julio

 Ubicación: **Espacio Patio de Arrastre**

Mercedes Rodríguez y Sisco "Rullot" recopilan en imágenes los pasajes más destacados del primer Certamen Internacional de Escuelas Taurinas celebrado el pasado año como prólogo de la Feria de Julio. A través de dos docenas de fotografías se recuerdan las actuaciones de Pedro José Aguilar (Málaga), Héctor Edo (Castellón), Guillermo García (Madrid), Manuel de Reyes (Nimes/Cataluña), Francisco de Manuel (Colmenar Viejo), Juan Diego (Almería), Ramón Serrano (Murcia), Manuel Diosleguarde (Salamanca), Adrián Villalba (Albacete) y los miembros de la Escuela de Tauromaquia de València Rodrigo Ortiz, Miguel Senent "Miguelito", Miguel Polo-




pe, Jordi Pérez y Borja Collado, quien cortó un rabo y, a la postre, fue declarado máximo triunfador del brillante ciclo de clases prácticas. Asimismo, profesores del centro valenciano como los matadores de toros Juan Carlos Vera y Víctor Manuel Blázquez también quedan retratados en la exposición como muestra de reconocimiento a la importante labor que desempeñan en la formación de los toreros del mañana.

Rullot es una de las firmas habituales en medios de reconocido prestigio como Aplausos, Cuadernos de Tauromaquia, Las Provincias, La Gaceta de Salamanca...; mientras que Mercedes Rodríguez, ganadora del concurso de fotografía taurina celebrado el pasado año en la localidad cordobesa de La Carlota, colabora habitualmente en tauroimagenplus.com.



La tauromaquia de nuestras calles

 12, 13, 14, 21, 22, 25, 27, 28 y 29 de julio

 Ubicación: **Espacios Benlliure, Barrera y Granero**

Francisco Martínez “Chesco” lleva años retratando, cámara al cuello, emocionantes lances acaecidos en el palpitante mundo del “bou al carrer”. Durante esta Feria nos muestra un compendio de algunos de los capítulos más impresionantes. Todo gira en torno a dos elementos fundamentales: el toro y la afición; la afición y el toro, pónganlos en el orden que prefieran, pues, en realidad, no se entiende al uno sin el otro.




Del arraigo de los festejos populares en localidades como Albocàsser, Almassora, Benassal, Benavites, Cantavieja, Catí, Dénia, Faura, l'Alcora, La Llosa, La Vall d'Uixó, Moncofa, Onda, Vila-real... -también ya en las plazas de toros de Castellón y de València- da muestra esta exposición, denominada “La tauromaquia en nuestras calles”, en la que reses de ganaderías como Continuevo, Carriquiri, Hermanos Garzón, Montalvo, Torres-trella, Domínguez Camacho, Zaldueño, Adolfo Martín, José Luis Pereda, Salvador Domecq, Luis Algarra, Peñajara, Jandilla o El Soldado, entre otras, regaron con su bravura las calles de nuestros pueblos.

Chesco colabora desde hace años con la revista taurina “Els bous, la nostra festa” y ha participado en diferentes concursos de fotografía de la Comunidad Valenciana, quedando expuestas las fotos a posteriori en poblaciones como l'Alcora, Almassora, Borriol, Onda, Puçol, La Vall d'Uixó...

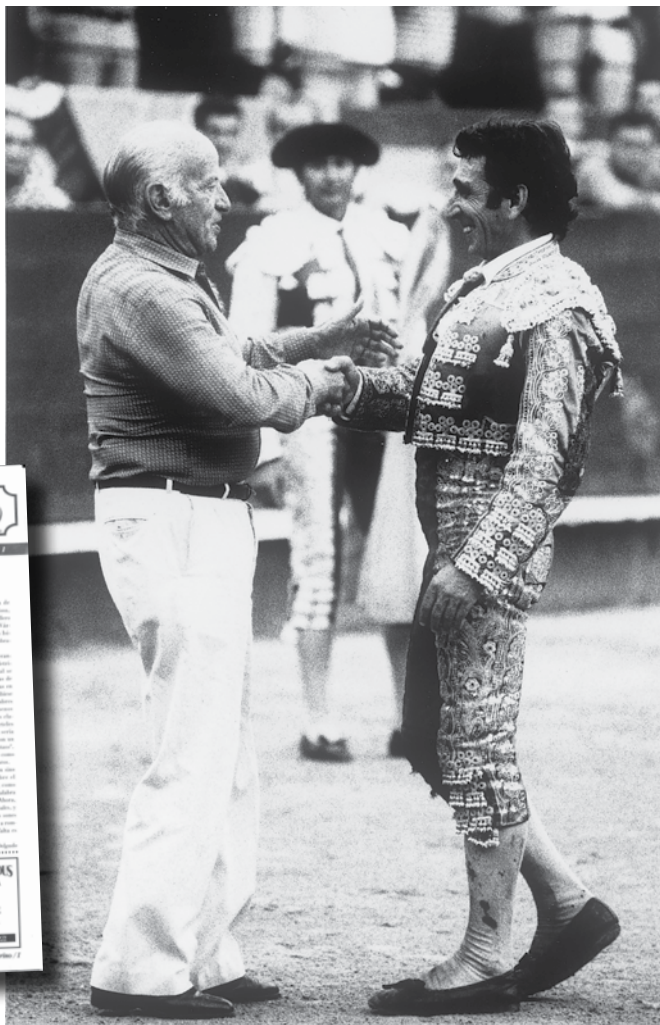


Avance Taurino, 25 años de historia



 12, 13, 14, 21, 22, 25, 27, 28 y 29 de julio

 Ubicación: **Espacios Benlliure, Barrera y Granero**




“Avance Taurino, 25 años de historia” es un repaso a lo más destacado que ha sucedido en este último cuarto de siglo y que ha aparecido en esta publicación que se distribuye en las plazas de la Comunidad Valenciana y Albacete y que lanzó su primer número el 22 de julio de 1993.

Desde el indulto del toro “Gitanito” en aquel serial de hace 25 años hasta la extraordinaria actuación de Enrique Ponce en la última Feria de Fallas, pasando por la trágica muerte de Curro Valencia, las alternativas de Vicente Barrera, Andy Cartagena o el nuevo Manzanares, faenas extraordinarias, indultos, retiradas o reparaciones dan forma a esta exposición y jalonan el discorrir de esta revista que es ya un referente en nuestras plazas y en la que firman algunos de los más destacados especialistas del mundo de la información taurina.



Los carteles del 68, un año para la historia

 12, 13, 14, 21, 22, 25, 27, 28 y 29 de julio


 Ubicación: **Vomitorios de acceso a los tendidos**



La feria de la reinauguración de la plaza de toros de Valencia -Fallas de 1968- se anunció sobre un cartel muy especial. Una preciosa pintura de Mariano Benlliure realizada a principios de siglo, en la que se intuye al gran Fernando “El Gallo” ejecutando su personal e intransferible quiebro de rodillas, sirvió de sustento a la cartelería del histórico abono. Aquel ciclo anunció a lo más granado del escalafón, nombres que se entremezclan con el resto de actuantes en aquel año, clave, en el devenir de la plaza de toros: figuras consagradas como Aparicio, Ordóñez, Camino, Mondeño, Puerta, Miguelín o El Cordobés, combinadas con jóvenes valores como Paquirri, Márquez, Palomo, Fabra o Cortés y todo un muestrario de hierros, divisas y encastes que aseguraban la variedad y la competencia. La famosa cromolitografía de Benlliure la adorna una cuidada cabecera con los escudos de la ciudad y la Diputación de Valencia, obra de otro pintor valenciano, José Cros Estrems, a quien corresponde la autoría de la práctica totalidad de obras que les invitamos a conocer.



“Bou en corda”, tradición y vida

 12, 13, 14, 21, 22, 25, 27, 28 y 29 de julio

 Ubicación: **Espacio Patio de Arrastre**

La Federación de Peñas de Bous al Carrer apuesta este año por una de las modalidades más antiguas y arraigadas de los festejos populares en la Comunidad Valenciana: el “bou en corda” (toro en cuerda). Para ello, se ha organizado una exposición fotográfica que recoge, en cuarenta instantáneas -captadas por colaboradores de la propia Federación- la esencia de una tipología única de festejo. En paralelo a la exhibición fotográfica se muestran todos y cada uno de los utensilios que se emplean en la práctica del “bou en corda”. Para explicar al detalle su manejo, la exposición cuenta con miembros de la Federación Valenciana de Toro en Cuerda.



