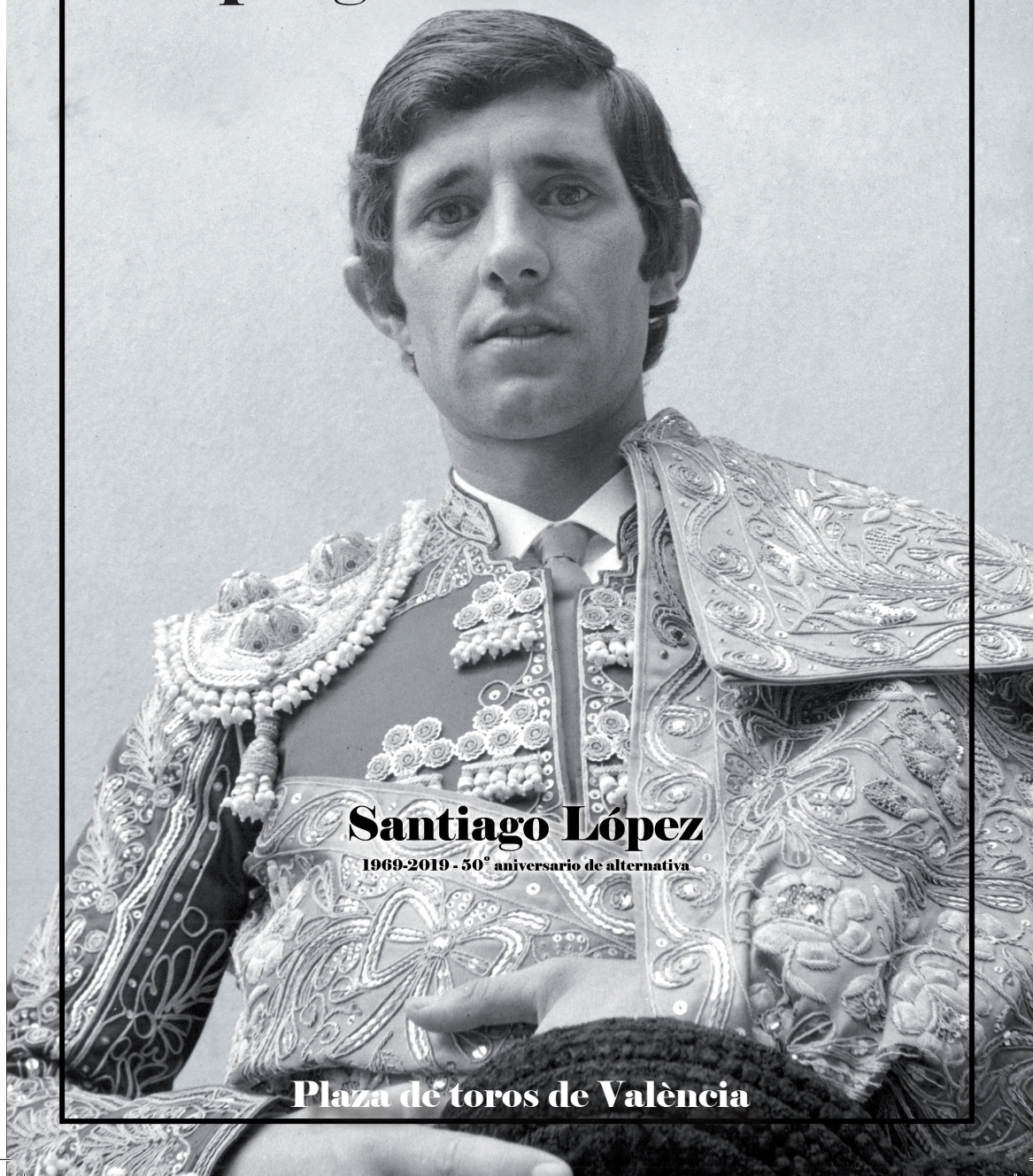


Fallas 2019

programa cultural



Santiago López

1969-2019 - 50^o aniversario de alternativa

Plaza de toros de València

ÍNDICE

- Página 4
**Santiago López,
cincuenta años de
pasión taurina**
- Página 12
#LACULTURAHABLA
- Página 14
**La fiesta y la ilusión
de nuestro pueblo**
- Página 16
**La edad de oro del
*bou al carrer***
- Página 18
**1950, el *boom* de las
novilladas**
- Página 20
**Algemesí, la idiosin-
crasia de una gran feria**
- Página 22
**Feria de Fallas, 90
años de historia**
- Página 24
**Ponce y Ureña, es-
trellas en los pre-
mios de la Diputa-
ción**
- Página 28
**Ser figura o soñar
con un milagro**
- Página 34
**Festejos taurinos de
València en 2018**

Coordinación de textos:
Ángel Berlanga

Cultura dentro y fuera del ruedo

La Diputación de València continúa un año más apostando por la plaza de toros de la ciudad como sede de exposiciones. Tanto su privilegiada ubicación, en pleno centro, como la segura afluencia de público coincidiendo con los festejos taurinos de la Feria de Fallas invitan a convertir el edificio en un gran contenedor cultural.

Hasta siete muestras diferentes pueden disfrutarse en las dependencias del coso valenciano entre el 9 y el 19 de marzo. Todas, con el toro como eje vertebrador de una sociedad que tiene en la Tauromaquia —la de la plaza y la de la calle— a uno de sus agentes culturales más arraigados.

Un homenaje a Santiago López en el quincuagésimo aniversario de su alternativa, una completa galería de los protagonistas de la presente Feria de Fallas junto a reflexiones de variados personajes del mundo de la cultura defendiendo sin complejos la Fiesta, una antología fotográfica de J.J. Diago relacionada con el apasionante mundo de los *bous al carrer*, otra de los hermanos Mateo que retrata la idiosincrasia de la tradicional *Setmana de Bous* de Algemesí, una de las ferias más singulares e importantes de nuestra Comunidad; y un recorrido histórico por la Feria de Fallas coincidiendo con el nonagésimo aniversario de su creación forman parte del variado menú expositivo que les ofrecemos.

Junto a todo ello, la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana rinde homenaje a la Edad de Oro de nuestros festejos po-



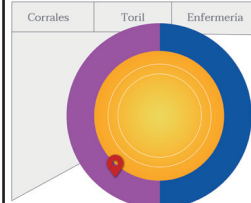
pulares y, además, mediante la colaboración del Archivo General y Fotográfico de la Diputación de València, les invitamos a disfrutar de la cartelería que anunció todos y cada uno de los festejos de una temporada histórica en esta tierra, la de 1950, la del *boom* de las novilladas, con Aparicio y Litrí como indiscutibles protagonistas.

Siete exhibiciones que vuelven a poner en valor la cultura taurina desde muy distintos prismas y que no hacen sino evidenciar, de nuevo, el decidido apoyo de esta institución provincial, la Diputación de València, a la Tauromaquia en todas sus manifestaciones.

**Centro de Asuntos Taurinos
Diputación de València**

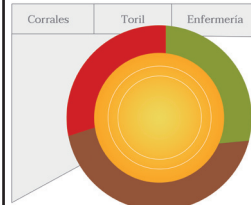
ESPACIOS CULTURALES

PLAZA DE TOROS PLANTA BAJA



- Espacio Cultural Patio de Arrastre
- Espacio Cultural Vicente Blasco Ibáñez
- 📍 Espacio de la antigua tienda

PLAZA DE TOROS PRIMER PISO



- Espacio Cultural Mariano Benlliure
- Espacio Cultural Vicente Barrera Cambra
- Espacio Cultural Manuel Granero

Santiago López, cincuenta años de pasión taurina



Del 9 al 19 de marzo



Ubicación: **Antigua tienda**

Con motivo del quincuagésimo aniversario de su alternativa —concedida en Granada, de manos de Diego Puerta, en presencia de Santiago Martín *El Viti*, el 8 de junio de 1969—, la Diputación de València rinde homenaje a Santiago López, torero, apoderado y empresario vinculado a València desde su juventud.

El espacio de la antigua tienda alberga una exposición con recuerdos y pertenencias del propio diestro, como dos vestidos de luces —uno de los cuales, grana y oro, lo empleó durante el rodaje de la película *Carmen*, en la que Santiago López dobló ante el toro el papel de Escamillo que encarnaba el actor italiano Ruggero Raimondi—, un traje corto, un capote de paseo, un fundón con su nombre grabado y tres espadas —con sus correspondientes vainas— que pertenecieron al gran Félix Rodríguez; una montera —utilizada también en la citada película—, unas zapatillas, unas medias, una camisa, un corbatín, un fajín, un sombrero cordobés... además de una pintura original de Márquez Gea, otro cuadro pintado por su hija, Cristina López, bibliografía, fotografías, prensa de



«Sin València mi vida hubiese sido otra»

Santiago López Márquez vino al mundo en la localidad granadina de Alhama de Granada el 5 de febrero de 1946, «mientras Manolete hacía el paseo e inaugura-ba la Monumental de México», afirma orgulloso quien este año cumple cincuenta como matador de toros. «En mi casa la situación era relativamente cómoda. Te-níamos una fábrica de hacer tejas, cántaros, ladrillos, cal de blanquear... éramos tres hermanos junto a mi pa-dre y siempre había siete u ocho hombres trabajando, pero aquello no me llenaba», recuerda. Fue entonces cuando un festejo televisado en blanco y negro cambió para siempre el guion de su vida: «Vi a Miguelín y me dije: yo también soy capaz de hacer eso».

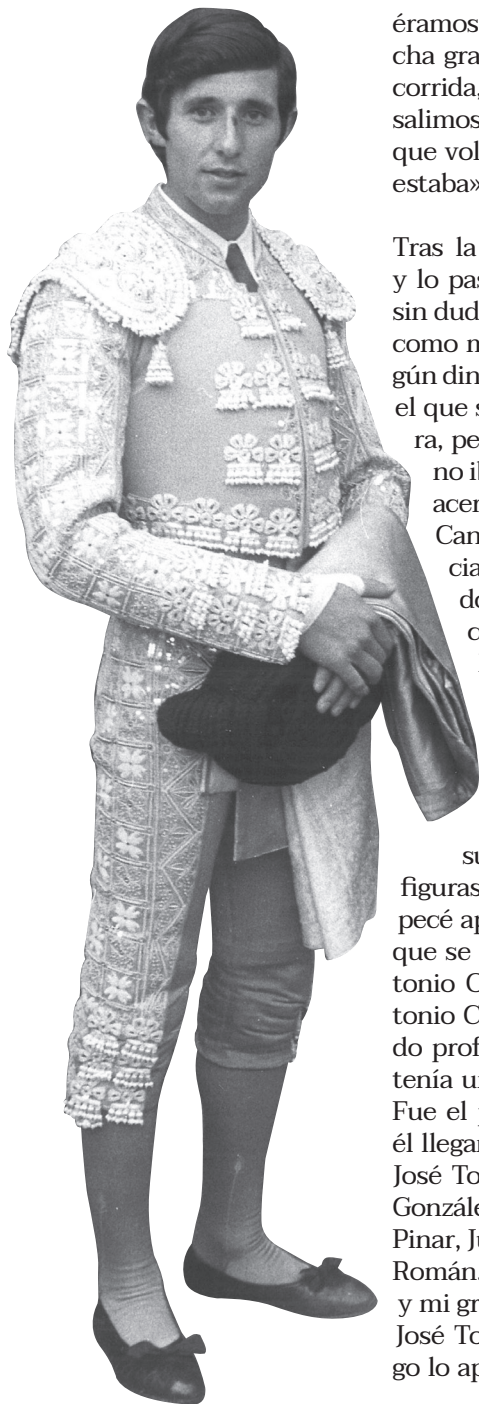
Un camión con matrícula de Córdoba aparcado en la plaza del pueblo se convirtió en su gran aliado cuando apenas contaba dieciséis años de edad: «Este va a ser el que me saque de aquí, pensé; así que desaté el tol-do por la parte de atrás, subí, lo cerré de nuevo y me apeé en Córdoba. Di con un bar con muchísimas fotos de toros y le pregunté a un camarero dónde estaba la Escuela Taurina. Me miró de arriba a abajo y me dijo: niño, los toreros de Córdoba no son de escuela; se *ja-cen* en la sierra». Como allí no encontró lo que buscaba, un lugar donde aprender, terminó en Salamanca, en la finca de Juan Luis Fraile, en Cojos de Robliza, donde estuvo un año trabajando: «Echaba de comer a los to-ros, a las vacas, arrancaba maíz o lo que hiciese falta. En esa época me puse por primera vez delante de una becerra», rememora. Sucedió en la finca de Carreros, a la que le había llevado el propio Juan Luis Fraile, y aunque para entonces se había agenciado una mulletilla con la que entrenaba, lo cierto es que no había hecho nunca un solo tentadero: «Me puse a torear imitando lo



novillero. Luego no me lo pusieron fácil: Diego cortó dos rabos y Santiago, tres orejas». A su esportón fueron a parar cuatro orejas y una cola: «La corrida de Antonio Méndez salió muy buena. En aquella época todo el mundo se rifaba esa ganadería. Recuerdo cómo me miraba Puerta cada vez que salía de la cara del toro. Lo hacía desafiante, como diciendo «aquí el que manda soy yo». Fue una tarde muy bonita, de esas que aunque pasen cincuenta años recuerdas hasta el último detalle».

La jornada la revive con nostalgia: «En esa época y con esa edad todo es ilusión, todo es alegría, todo es bonito. Entonces paraba en el hotel Nevada, que hoy es el Meliá, y tras desayunar me fui a la capilla de la Virgen de las Angustias. Hacía un día extraordinario, de sol y gran ambiente, y vino a verme muchísima gente de mi pueblo». Ya en el ruedo, padrino y testigo de la ceremonia permanecieron atentos al novel espada: «Estuvieron los dos muy cariñosos conmigo, dándome ánimos y aliento, deseándome muchísima suerte y, al mismo tiempo, pidiéndome que arrear». Con la corrida ya embalada, tras rodar el cuarto toro, Puerta invitó a sus compañeros y al mayoral de la vacada a dar la vuelta al ruedo junto a él: «Entonces





éramos un poquito supersticiosos y no nos hacía mucha gracia sacar al mayoral antes de que acabara la corrida, pero luego aquello siguió con el mismo ritmo, salimos todos a hombros y recuerdo que Puerta tuvo que volverse al hotel en mi coche porque el suyo no estaba», revive entre risas.

Tras la lógica celebración —«cené con la cuadrilla y lo pasamos genial»—, arrancaba una nueva etapa, sin duda más dura que la anterior: «Estuve once años como matador de toros. Toreé hasta 1980 y gané algún dinero, pero algo me faltaría porque el cortijo con el que soñaba no llegaba... Siempre aspiré a ser figura, pero lograrlo es casi un milagro. Cuando vi que no iba a poder conseguirlo, decidí dejarlo. No sé si acerté, porque hubo algunos compañeros, Ortega Cano, por ejemplo, que en las mismas circunstancias terminaron rompiendo y siendo figuras tras doce o trece años casi parados; pero la vida es como es y no como te gustaría que fuese. Me hubiese gustado ser figura, pero me conformo con ser lo que soy».

Alejado del toreo en activo, terminó de realizarse como apoderado: «En el campo del apoderamiento sí he triunfado. He tenido la suerte de haberme tropezado con grandiosas figuras del toreo y lo he disfrutado», señala. «Empecé apoderando a un chaval de Albalat dels Sorells que se llamaba El Jose y luego un día me llamó Antonio Ordóñez para ofrecerme apoderar a José Antonio Campuzano. Yo no pensaba hacerme apoderado profesional, pero el maestro Antonio, con quien tenía una amistad muy fuerte, me insistió y acepté. Fue el primer matador de toros que apoderé». Tras él llegaron muchos: Rafi de la Viña, Manolo Carrión, José Tomás, El Fandi, Luis Francisco Esplá, Dámaso González en sus dos últimos años en activo, Rubén Pinar, Juan Bautista, Diego Urdiales, Andy Cartagena, Román... «Mi mayor satisfacción ha sido José Tomás; y mi gran obra, El Fandi», subraya sin rodeos. «Lo de José Tomás era como el niño que no estudia y luego lo aprueba todo. Le ponía trampas para descubrir

si entrenaba o no y descubriría que no lo hacía, pero luego llegaba y, más que aprobar, sacaba matrícula de honor. El Fandi en cambio era de codos: tenía una capacidad de aprender y una vocación de ejercicio, esfuerzo y disciplina tan grandes que le han permitido llegar donde está».

Santiago, además, ha ejercido como empresario en algunas plazas, pero no duda en decantarse por el apoderamiento como la faceta que más ha disfrutado fuera del ruedo: «Nunca he tenido vocación empresarial. Me ha gustado mucho más enseñar, corregir y soñar con algunos chavales... Muchas veces me preguntan «¿y tú, qué les ves para apoderarles?» y les contesto que unas cosas se las veo y las otras me las imagino. Después unas veces acierto y otras no, porque, como he dicho antes, sacar a una figura es casi un milagro».

Santiago es un hombre feliz y agradecido al toro. «Todo ha valido la pena, sin duda. Llegué a València de maletilla con 18 ó 19 años, con el hatillo al hombro, durmiendo los primeros días en la puerta de la plaza y también en los vagones que había en las vías muertas de la estación, y poco a poco fui capaz de ir cumpliendo muchas metas. A València le debo todo: aquí crecí taurinamente y aquí formé mi familia. Aquí tengo a mis hijas, mis nietos... Sin esta ciudad mi vida hubiese sido distinta. Doy gracias a Dios por haberme traído hasta aquí», apunta quien aún mantiene viva la ilusión de aquel joven que hizo el paseíllo en Granada en el Corpus de hace medio siglo: «Yo reaparezco todas las noches. Lo hago en sueños. Sueño con volver a torear. Eso no se olvida ni se pierde y sucede gracias a la ilusión, lo que pasa es que luego te despiertas y sigues retirado... —ríe— Además, sigo teniendo sueños: me gustaría encontrar un chaval de València, llevarlo a matador de toros y lograr que fuera figura del toreo. Eso sería la guinda del pastel, sé que es muy difícil pero no tiro la toalla, sigo mirando, sigo buscando y ahora en la Escuela hay unos cuantos con opciones. A ver si Dios quiere y en ese ramillete se encuentra el que yo busco». Sería el broche perfecto a su relación con esta tierra.



#LACULTURAHABLA



Del 9 al 19 de marzo



Ubicación: **Espacio Vicente Blasco Ibáñez**

Es indiscutible que la Tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural de los españoles. Innegable que en el resto del mundo se conocen los toros como una seña de identidad de la cultura española. José Ortega y Gasset lo dejó claro cuando afirmaba que la historia del toreo «está ligada a la de España; tanto, que sin conocer la primera, resultará imposible comprender la segunda». Podría decirse que la tauromaquia es el regalo cultural de España al mundo o «la riqueza poética y vital mayor de España», como apuntara Federico García Lorca.



ALZA. TORO
DE ESPAÑA:
LEVANTATE,
DESPIERTA.
DESPIÉRTATE
DEL TODO.
TORO DE NEGRA
ESPUMA,
QUE RESPIRAS
LA LUZ Y
REZUMAS LA
SOMBRA,
Y CONCENTRAS
LOS MARES BAJO
TU PIEL CERRADA.

DESPIÉRTATE.

Miguel Hernández

Además estamos ante una expresión artística que no entiende ni de ideologías ni de clases sociales y que ha sido fuente de inspiración de muchos otros artistas. La estrella del cine mudo Charles Chaplin definía a esta manifestación artística del siguiente modo: «En las corridas se reúne todo: color, alegría, tragedia, valentía, ingenio, brutalidad, energía y fuerza, gracia, emoción... Es el espectáculo más completo».

Por todo ello, la plaza de toros de València se convierte durante la Feria de Fallas en el epicentro cultural de la ciudad porque, más allá de la celebración de los festejos, lo que supone más de dos horas de expresión artística cada tarde, los bajos de la plaza acogen una gran acción cultural. En la zona de sombra puede visionarse lo que grandes artistas e intelectuales han opinado de la tauromaquia a lo largo de la historia. García Lorca, Picasso, Dalí, Hemingway, Vargas Llosa, Camilo José Cela o Tierno Galván son algunos de los protagonistas de esta exposición comisariada e ideada por Paco Delgado.

En estas Fallas, más que nunca, #LACULTURAHABLA.



M[“] Museu Taurí de València



“EL
TOREO
ES UN ARTE
MISTERIOSO
MITAD
VICIO,
MITAD
BALLET”
CAMILO
JOSE
CELA





La fiesta y la ilusión de nuestro pueblo

 Del 9 al 19 de marzo

 Ubicación: **Patio de arrastre**

José Joaquín Diago García, que firma sus trabajos como J.J. Diago, nos invita a conocer parte de su extensa obra taurina a través de su exposición «La festa i la il·lusió del nostre poble» (La fiesta y la ilusión de nuestro pueblo), que captura significativos pasajes de festejos de *bous al carrer*. En la muestra, la Comunidad Valenciana copa prácticamente todo el protagonismo: la Vall d'Uixó, Massalfassar, la Vilavella, Dénia, Vilafamés, Xilxes, l'Alcora, Almassora, Foios, Museiros... son algunas de las poblaciones en las que J.J. Diago, cámara en mano, captó algunas de sus mejores fotografías.





J.J. Diago



J.J. Diago



J.J. Diago



J.J. Diago

Toros de Luis Algarra, Jandilla, Juan Manuel Criado, Los Guateles, Miura, Julio de la Puerta, Juan Albarrán, Peñas Blancas, Felipe Bartolomé, Albarreal, Cuadri, Hnos. Domínguez Camacho, Sobral... y también de hierros de conocida trayectoria en nuestras calles como los de Hermanos Machancoses, La Paloma, Alberto Garrido o Pedro Fumadó, forman parte de una galería de instantáneas en las que el pueblo —también conocidos recortadores como César Palacios, Alberto Cózar o Borja de Almassora— juega, se divierte e ilusiona con el toro en un rito enraizado en esta tierra desde hace siglos.



UN APASIONADO DEL TORO

J.J. Diago (València, 1983) vive desde niño en la Vall d'Uixó, en cuyo barrio de San Vicente creció viendo pasar durante las fiestas los toros por debajo del balcón de su casa.

La fotografía taurina es su gran vocación. Con ella aporta su creatividad y su visión de la Tauromaquia captando en cada imagen la parte más bella, curiosa, romántica y espectacular del toro en el campo, en la calle y en la plaza con sus infinitos matices.

A lo largo de los años ha publicado sus fotografías en revistas taurinas de festejos populares como *Bous al carrer*, *Els Bous*, *la nostra festa* y *Bous als nostres pobles*, en periódicos regionales como *Las Provincias* y *Mediterráneo*, nacionales como *El Mundo* y *El País*, en diversos portales taurinos como *Burladero* o *Pureza y Emoción*, y también colabora, entre otras, con la revista *Aplausos* —en su versión en papel y en su edición web— y en publicaciones del Club Cocherito de Bilbao. Asimismo, ha protagonizado exposiciones en localidades de la Comunidad Valenciana como la Vall d'Uixó, la Vilavella, Borriol, Nules o Massamagrell, así como en la localidad murciana de Calasparra —en dos ocasiones—, una íntegramente de la ganadería de Miura y otra con su muestra itinerante «Un paseo por el campo bravo».



La edad de oro del *bou al carrer*



Del 9 al 19 de marzo



Ubicación: **Patio de arrastre**

El *bou al carrer* ha transitado a lo largo de los años por diferentes épocas, todas ellas con una particularidad que las identificaba.

La exposición que les presentamos rememora la edad de oro del *bou al carrer*, que comprende las décadas de los años 80 y 90 del pasado siglo, veinte años «de oro» por su importancia, representatividad y por ejercer de bisagra entre el fin de una época y el comienzo de otra.



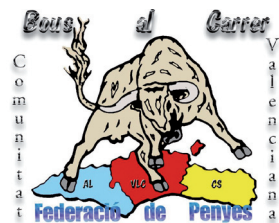
En ella comenzaron a exhibirse en la Comunidad Valenciana toros «cerriles» o de hierros «de primera», que se compenetraban a la perfección con las mejores reatas del ganado autóctono, orgullo de la Comunidad Valenciana en su larga historia.

Hay una figura importantísima en esta época de oro del *bou al carrer*: la del *rodaor* (rodador, en castellano), protagonista de la exposición de este año.

En los años 80 comenzaron a salir al mundo de la calle una serie de aficionados que rodaban al toro, de cara, con toda la ventaja para el animal, personas de distintos orígenes y profesiones: panaderos, fontaneros, herreros, empleados de banca, abogados... Cada uno de ellos tenía un empleo diferente pero todos eran iguales a la hora de la desencajonada del toro.

Rodaors de Massamagrell, Puçol, Rafelbunyol, Meliana, Albalat, El Puig, Museros, Vila Vella, Burriana, Massalfassar, Albuixech, Quartell, Faura... hacían las delicias de todos los aficionados que acudían a un festejo de *bous al carrer*.

Sirva esta muestra para darles un sincero homenaje a estos protagonistas de una época inolvidable de nuestros festejos populares.



1950, el *boom* de las novilladas

 Del 9 al 19 de marzo

 Ubicación: **Vomitorios de acceso a los tendidos**

Los vomitorios de acceso a los tendidos acogen este año la cartelería que anunció los festejos de una temporada muy especial en València: la del año 1950, la del *boom* de las novilladas. La fuerza de dos novilleros, Julio Aparicio y Miguel Báez Litri, por primera vez en la historia de nuestra plaza desbancó a las corridas de toros. Solo hubo una excepción, la corrida del 12 de octubre, en la que aquellos dos jóvenes que habían puesto patas arriba a todo el toreo tomaron la alternativa de manos del gran Cagancho.

Además del festejo de su doctorado, el madrileño y el onubense actuaron en diez de las diecinueve novilladas picadas celebradas en València en aquel insólito curso. Rivalizaron en todas, especialmente en las seis que se programaron en la Feria de Julio —en las que alternaron con el resto de promesas de la novillería de aquel entonces—, y dirimieron, en la última de ellas, un brillante mano a mano que pasó a la historia por el verdadero despliegue de arte y valor que llevaron a cabo en el ruedo.

Para entonces, la afición estaba dividida en dos bandos aparentemente irreconciliables: aparicistas y litristas. Unos quedaron prendados del clasicismo y el poderío lidiador de Julio; los otros, atrapados por el magnetismo de Miguel y su tremendismo. Aparicio era la reserva espiritual de los puristas frente al tornado de arrojo y entrega a cualquier precio que encarnaba el Litri.





Aunque la pareja la hizo el público, la empresa de Alegre y Puchades, con Barceló como gerente, fomentó y explotó con tino en esta plaza aquella rivalidad. Una vez más, València ejercía de lanzadera de toreros. La afición de esta tierra dio el correspondiente aviso al mundo de que con Aparicio y Litri el toreo alumbraba a dos nuevas estrellas. El dúo de ases, en manos del primer apoderado moderno, José Flores Camarà, escribió durante aquel año, sin duda legendario, una de las páginas más gloriosas de la historia del toreo.





Algemesí, la idiosincrasia de una gran feria

 Del 9 al 19 de marzo

 Ubicación: **Espacios Benlliure, Barrera y Granero**

Cada año, al encarar la recta final del mes de septiembre, la localidad valenciana de Algemesí celebra su tradicional *Setmana de Bous*, sin duda una de las ferias más importantes de la Comunidad Valenciana, vivero de toreros, semillero de ilusiones, trampolín de los novilleros del presente que serán, si la suerte les acompaña, las figuras del futuro.

el Matador

 1929
90 Años
2019

M[“] Museu Taurí
de València

Se trata de la feria de novilladas más antigua de España. No en vano, la población de la Ribera Alta lleva apostando por la cantera desde las prime-



ras décadas del siglo XX. El epicentro de todo es el singular cuadrilátero que levantan año tras año en apenas diez días los propios algemesinenses a la vera de la Basílica de San Jaime Apóstol y de su majestuoso campanario, en la Plaza Mayor del pueblo. Una verdadera joya. Un auténtico milagro.



Ganaderías de alto nivel, esmero en la presentación de las reses, la flor y nata del escalafón novillero en el ruedo y honorarios asegurados para todos son las bases sobre las que se sustenta un serial en el que la atmósfera festiva —con abundancia de niños y gente joven— anima a los actuantes.



En cada ciclo, junto a novilleros con y sin caballos, actúan también rejoneadores, e incluso años ha habido en que han tomado parte algunos matadores de toros, caso de los valencianos El Soro, Ponce y Barrera o del madrileño César Jiménez, que llegó a indultar un fuenteymbro de nombre Zorrero en 2004. Entre innumerables detalles y enfoques, la exposición recoge aquel histórico episodio; o aquel otro de 2010 cuando tres mujeres, María Morillas, Conchi Ríos y, a caballo, Noelia Mota, acapararon todas las miradas una tarde de feria.



Los hermanos Pedro y Rafa Mateo, con su constancia y buen hacer cubriendo desde hace años la feria, nos permiten conocer mediante esta exposición la idiosincrasia de un abono verdaderamente singular, convertido en otro icono taurino de esta tierra.





Feria de Fallas, 90 años de historia

 Del 9 al 19 de marzo

 Ubicación: **Espacios Benlliure, Barrera y Granero**

Aunque a finales del siglo XIX y primeros años del XX hubo festejos taurinos en València alrededor de la fiesta del 19 de marzo, no fue hasta el año 1929 cuando se oficializó la feria fallera bajo la denominación en los carteles de «Grandes corridas de toros con motivo de las Fiestas de San José», consolidándose con el correr del tiempo como una de las ferias más importantes del calendario taurino.

A través de medio centenar de paneles se hace un recorrido por lo que ha sido este serial, en el que han destacado todas las grandes figuras de este tiempo, repasando los principales acontecimientos.



tos vividos en el coso de Monleón durante las corridas falleras que, por otra parte, fueron siempre un trampolín para las promesas del toreo. Desde su creación, hasta nuestros días. Desde la primera alternativa de Luis Gómez *El Estudiante* (1932), hasta la última concedida a Jesús Duque (2014), han sido treinta y cuatro los novilleros que han pasado al grado de matadores en época fallera. No todos, después, corrieron la misma suerte. Pero sí muchos de ellos llegaron a esa alternativa como promesas del toreo.

Avance Taurino ha diseñado y estructurado esta exposición, permitiendo que los periodistas Paco Delgado, comisario de la muestra, y Vicente Sobrino hayan recopilado y resumido en un catálogo lo esencial y más sobresaliente de este ciclo que es ya parte de nuestra memoria colectiva y cuya historia les ofrecemos con motivo de su nonagésimo aniversario.

AVANCETAURINO





Ponce y Ureña, estrellas en la entrega de premios de la Diputación de València

La Sala Alfonso el Magnánimo del Centro Cultural La Beneficencia acogió el pasado mes de diciembre el acto de entrega de los trofeos taurinos que concede la Diputación Provincial a los triunfadores de la temporada taurina 2018 en València. El evento contó con la presencia del presidente de la institución provincial, Toni Gaspar, además de con la práctica totalidad de los galardonados, entre los que figuraban los matadores de toros Enrique Ponce y Paco Ureña, los ganaderos José Luis Lozano y Aurora Algarra, el rejoneador Sergio Galán, el novillero Jesús Chover y los banderilleros Ángel Otero y Raúl Martí. Únicamente faltó



a la cita el novillero Diego San Román, a quien un problema con su visado le impidió viajar de México a España. En su lugar recogió el galardón su apoderado, Alberto Elvira, que excusó públicamente la ausencia de su poderdante.

En el capítulo de agradecimientos, Ponce aseguró que las Fallas de 2018 «no se me olvidarán jamás»; agregando: «Qué orgullo venir a mi tierra y encontrarme con tanto cariño. Siempre soñé con pasear con orgullo el nombre de València por todo el orbe taurino y ese sueño llevó cumpliéndolo casi treinta años ya. Ser torero es la manera más bonita de soñar».

Ureña, por su parte, se llevó una ovación atronadora: «Es difícil no emocionarse», admitió; y dedicó el premio a sus padres «y a Elena —en referencia a su novia, Elena González— sin quien hoy sería la mitad de lo que soy».

La gala fue conducida por los periodistas Salvador Ferrer y María José López y contó con la participación

GALARDONADOS

FERIA DE FALLAS

-Mejor subalterno: Ángel Otero, que actuó a las órdenes de David Mora en la corrida de Alcurrucén del 14 de marzo.

-Mejor faena de novillero: Jesús Chover, por su labor ante el cuarto novillo de Fernando Peña lidiado el 12 de marzo.

-Mejor toro de la feria: Economista, número 146, de pelo castaño claro, nacido en octubre de 2012, de 560 kilos de peso y del hierro de Alcurrucén, lidiado en cuarto lugar por David Mora el 14 de marzo.

-Mejor ganadería: Alcurrucén, por la corrida lidiada el 14 de marzo, en la que junto a Economista también destacaron Arrogante —lidiado también por David Mora— y Amoroso —estoqueado por Álvaro Lorenzo—.

-Mejor faena de matador: Enrique Ponce, por las ejecutadas los días 17 y 18 de marzo a sendos toros de Garcigrande y Juan Pedro Domecq, premiadas ambas con las dos orejas.



en directo de la Orquesta Sinfónica Lira Saguntina, dirigida por Pere Molina González. Asimismo, se proyectaron varios vídeos que resumieron tanto los mejores pasajes taurinos vividos la última temporada en València como las numerosas acciones en pro de la Fiesta que se han impulsado estos años bajo el mandato de Toni Gaspar como diputado de Asuntos Taurinos y, desde el pasado mes de julio, como presidente de la Diputación de València.

El salón se llenó de aficionados que, tras el acto, degustaron un sustancioso cocktail junto a los protagonistas de la velada.

UN PRESIDENTE VOLCADO

El presidente de la Diputación, Toni Gaspar, destacó «la pasión y el talento» con el que están dotados los premiados, agradeciéndoles que ensalcen la cultura taurina «de manera tan ejemplar». Además, recordó que la Tauromaquia es cultura y que «un pueblo sin tradición es un pueblo sin futuro».



GALARDONADOS

FERIA DE JULIO

-Mejor subalterno: Raúl Martí, que clavó banderillas negras al sexto toro de Cuadri jugado el 27 de julio y pareó y lidió con acierto en la corrida de Algarra del día siguiente.

-Mejor faena de novillero: Diego San Román, que cortó una oreja de un novillo de Zacarías Moreno en la novillada del 22 de julio.

-Mejor toro de la feria: Malospelos, número 28, de pelo castaño, nacido en octubre de 2013, de 555 kilos de peso y del hierro de Luis Algarra, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. Fue lidiado el 28 de julio por Paco Ureña, que le cortó las dos orejas.

-Mejor ganadería: Luis Algarra, por la corrida lidiada el 28 de julio, en la que junto a Malospelos también destacaron otros cuatro toros —Mariposa, Paladín, Rentista y Portero—.

-Mejor rejoneador de la temporada: Sergio Galán, por su actuación en Fallas, cuando cortó tres orejas en la matinal del 19 de marzo.

-Mejor faena de matador de toros: Paco Ureña, por el conjunto de sus tres faenas realizadas el 28 de julio —cuando actuó mano a mano con Román—, especialmente por la llevada a cabo ante Malospelos.

Destacados miembros de la sociedad valenciana entregaron los galardones, réplicas en bronce de la escultura erigida en la explanada de la plaza de toros de València en honor a Manolo Montoliu, obra del escultor Manolo Rodríguez. El pilotari Álvaro Navarro, el tenista Roberto Bautista, el presidente de la Confederación Empresarial Valenciana, Salvador Navarro, el presidente del Levante U.D., Quico Catalán, el director General de la Agencia de Seguridad y Respuesta a las Emergencias, José María Ángel Battalla, la presidenta del Ateneo Mercantil de València, Carmen de Rosa, la Regina dels Jocs Florals que organiza cada año Lo Rat Penat, María Chaqués, o la secretaria de la Federación de Tenis de la Comunidad Valenciana, Ana Ortells, fueron algunos de los personajes que subieron al escenario.

Asimismo, distintos alumnos de la Escuela de Tauromaquia de València, representada al completo por su alumnado y profesorado, se unieron a la foto en la entrega de cada galardón.



Ser figura o soñar con un milagro

La Escuela de Tauromaquia de València cumple su curso más pletórico

Arranca la temporada y los más chicos también sueñan. Más si cabe, claro. Y desde luego de manera más romántica. Al fin y al cabo su objetivo entra de lleno en el territorio de los milagros. Están al albur de sus propias cualidades: de la capacidad de sacrificio y renuncias de cada cual; de que los toros les respeten; de la aceptación de los públicos que tienen lo suyo de veleidosos y les entras o no les entras por el ojo; del sistema empresarial; de la suerte... por todo ello y más, ya dijo el Guerra que sacar una figura de las de verdad es más difícil que sacar un Papa, si no cuentan los que hay en la historia. Y además en los últimos años la famosa pasta de los toreros que a



tantos servía de estímulo (ganas más que un torero... se decía) es una quimera y las oportunidades escasean como nunca por no mentar el rebaje que ha sufrido la aceptación social. Pues aun así no importa, cada año afloran nuevas vocaciones captadas por una magia de difícil explicación más allá de las entrebarreras.

En ese camino la aventura y el riesgo de las viejas formas de acceso a la profesión de torero han sido sustituidas por el método y la gestión, también por la seguridad dentro de lo que cabe en tan arriesgada actividad. Lo traen los tiempos. En realidad es un cambio imprescindible. La imagen de los chicos hatillo al hombro abocados a la marginalidad que inundó las carreteras españolas en los años sesenta a la llamada del efecto Cordobés («o te compro un



piso o llevarás luto por mí...») no se sustentaría en la actualidad. Hoy día los asaltos a las ganaderías las noches de luna llena y la dureza de las capeas rurales han dado paso a las aulas donde imperan los programas que exigen formarse en otras profesiones bajo el lema de «lo primero, los libros; y luego, la aventura del toreo».

Los cambios del sistema se han hecho notar pronto: se perdió literatura y se ganó tranquilidad; los chicos torear mejor que nunca pero perdieron personalidad como mal menor y seguramente necesario pero no definitivo, parece claro que al final del proceso de formación en cada cual aflora su estilo. En esa nueva plataforma de salto a la fama, la Escuela de Tauromaquia de València, perteneciente a la Diputación Provincial, es una de las pioneras y se ha ganado el máximo reconocimiento.

Con sesenta alumnos matriculados, el curso pasado mantuvo una intensa actividad. Además de las clases teóricas y la formación física que se imparte en las instalaciones de la plaza de València, los chicos pudieron asistir a más de cuarenta tentaderos en las principales ganaderías de España a las que habría que añadir más de cincuenta vacas tentadas en la ganadería valenciana de Fernando Machancoses.



Esa formación en el campo bravo tuvo como remate sus actuaciones en público a través de clases prácticas y novilladas sin picadores, que este curso supusieron nada menos que setenta y tres puestos en plazas de España, Francia, Portugal y Méjico. Arles, Beziers, Nimes, Bayona, Vic-Fezensac, entre otras, en el país galo; Vilafranca de Xira, en Portugal; Morelia, Monterrey, Torreón o Ciudad Juárez, en México; y Castellón, València, Alicante, Albacete, Málaga, Almería, Sevilla, Algeciras, Guadalajara o Salamanca han sido solo algunos de los palenques donde se han visto anunciados los alumnos de València.



Según el director del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de València, Toni Gázquez, ha sido un curso excepcional en el que más allá de las cifras, los alumnos han conseguido éxitos de relieve que hacen pensar que se está en el buen camino y anima a insistir sin olvidar que en el toreo, más allá de las cosas bien hechas, influye en gran medida la suerte. Este incremento de actividades tiene el mérito añadido de haber llegado en una época en la que ha disminuido el número de festejos en la mayoría de las plazas españolas, lo que pone en valor la buena gestión de los responsables de la Escuela.





EL CERTAMEN ESTRELLA

En la plaza de toros de València se han celebrado, entre clases prácticas y novilladas sin caballos, cinco festejos, más otras cinco novilladas con caballos en las que tuvieron cabida ex alumnos a los que se procura no dejar desamparados, en total diez festejos menores, cifra que solo superan Madrid y Sevilla. Y en ese apartado lo más destacado es la consolidación del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas que se celebró en el mes de julio como parte de la *Fira de Juliol*, tres tardes en las que se consiguió convocar a más de 4.000 espectadores en cada una de ellas con un porcentaje altísimo de jóvenes y de personas que habitualmente no tienen acceso a los festejos mayores. En el mismo participaron los alumnos más destacados de todas las escuelas federadas que convierten la cita en una prospección de los próximos valores del toreo.

LOS DESTACADOS

El curso 2018 contó con la aparición de varios chicos que despertaron la ilusión de los aficionados deseosos de ver nuevos valores y de los docentes que pudieron comprobar que su trabajo tiene resultados satisfactorios. Borja Collado fue declara-



do triunfador del certamen de Gor, del Alfarero de Plata de Villaseca de la Sagra y de las novilladas de Orozco; Miguel Senent *Miguelito* logró cortar cuatro orejas en Manzanares; Miguel Polope se alzó con el triunfo en Nimes, Almería y Algemesí, y Jordi Pérez tuvo excelentes actuaciones. Con la particularidad añadida de que Borja Collado y Miguelito debutaron con picadores en la feria de Algemesí, saliendo por la puerta grande, lo que supone abandonar ya la escuela y los sitúa en puertas de presentarse con picadores en las novilladas de Fallas.

Naturalmente las expectativas no se han agotado y para la próxima temporada son varios los nombres que acaparan la atención. Con Polope y Jordi como los más aventajados, ya a punto para dar el salto a una categoría superior, aparecen otros como Javier Súñer, Eloy Sánchez, Javier Camps y Joan Marín, que tiene excelentes cualidades, sin que se descarten otras revelaciones.

Publicado por **José Luis Benlloch**
en Las Provincias, el 27/01/2019.

FALLAS

■Sábado, 10 de marzo.

Erales de Nazario Ibáñez, bien presentados, con movilidad aunque desiguales de juego. Destacó el 6º. José Antonio Valencia (Escuela de Tauromaquia de Arles), saludos y silencio; Arturo Gilio (de México), silencio y silencio tras aviso; y Borja Collado (Escuela de Tauromaquia de València), oreja y oreja. Entrada: Algo más de un tercio.

■Domingo, 11 de marzo.

Toros de Jandilla, bien presentados, con movilidad y desigual clase. Destacaron 1º, 3º y 6º. Juan José Padilla, saludos tras leve petición, silencio y oreja en el que mató por Román; El Fandi, silencio tras leve petición y silencio; y Román, oreja tras aviso en el único que lidió. Entrada: Casi tres cuartos. Al término del paseillo se guardó un minuto de silencio en memoria del niño Gabriel Cruz —desaparecido en Níjar— y del torero cómico Paco Arévalo. Padilla —que se despedía de València— fue obligado a saludar montera en mano. El último toro que Padilla lidió en València fue Mostero, nº 36, negro, nacido en febrero de 2014 y de 532 kilos de peso. Román sufrió una cornada de 20 cms. que le seccionó el pectoral izquierdo.



Festejos taurinos en la provincia de València 2018

■Lunes, 12 de marzo.

Novillos de Fernando Peña, bien presentados a excepción del segundo, falto de remate. Desiguales de juego. Buenos 1º y 4º. Jesús Chover, vuelta tras petición y bronca al palco y dos orejas; Alejandro Gardel, silencio en ambos; Ángel Téllez, silencio tras dos avisos y silencio tras dos avisos. Entrada: Algo más de un cuarto. Se desmonteraron en el 6º Juan Navazo y Niño de Santa Rita.

■Martes, 13 de marzo.

Novillos de El Freixo, bien presentados, con cuajo y remate. De dispar juego. Los mejores, el 3º, con calidad y

bondad, y el 6º, extraordinario. Toñete, saludos y silencio tras dos avisos; Jorge Rico, saludos y silencio; Marcos, silencio y oreja. Entrada: Un cuarto. Gran tarde de Sergio Aguilar en la brega y banderilleando. Fue obligado a saludar.



■Miércoles, 14 de marzo.

Toros de Alcurrucén, bien presentados y de variado juego, destacando el bravo 4º y la

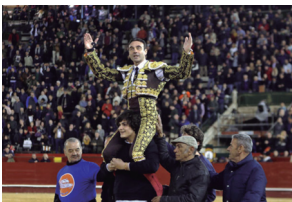
clase y bondad del 1º; y un remiendo de El Ventorrillo (5º), deslucido. David Mora, saludos y oreja tras aviso; Álvaro Lorenzo, saludos tras aviso y palmas; Luis David, saludos tras leve petición y silencio. Entrada: Un tercio. Saludó tras banderillar al 4º Ángel Otero.



■ **Jueves, 15 de marzo.** Toros de Fuente Ymbro, bien presentados, serios, con volumen y cuajo, astifinos. Con movilidad y exigentes en conjunto. Bravo el 2º, humillador y con fijeza; encastado el 6º, de sensacional pitón izquierdo. Juan Bautista, silencio tras aviso y silencio; Daniel Luque, saludos y silencio; José Garrido, silencio tras aviso y oreja. Entrada: Más de un tercio.

■ **Viernes, 16 de marzo.** Toros de Núñez del Cuvillo, se devolvió el 3º, corriéndose turno y saliendo el previsto como 6º; bien presentados y de juego desigual. Destacó el encastado tercero, un gran toro. Sebastián Castilla, silencio y saludos tras petición; Manzanares, oreja y saludos tras aviso; y Roca

Rey, dos orejas tras aviso y silencio. Entrada: «No hay billetes». Se guardó un minuto de silencio por Paco Peris y Curro Marín.



■ **Sábado, 17 de marzo.** Toros de Garcigrande (3º, 4º y 5º) y Domingo Hernández (1º, 2º y 6º), de pobre presentación y juego desigual. Destacó el 1º. Enrique Ponce, vuelta tras aviso y dos orejas tras aviso; Alejandro Talavante, silencio y silencio tras aviso; Paco Ureña, saludos tras aviso y oreja. Entrada: Lleno. La terna saludó tras el paseíllo. Los toros lucieron divisa negra en señal de luto por el ganadero Domingo Hernández, fallecido en febrero.

■ **Domingo, 18 de marzo.** Cinco toros de Juan Pedro Domecq (2º bis) y uno de Toros de Parladé —jugado como sobrero en 6º lugar tras devolverse el 3º por flojo y correrse turno—. Desiguales de presentación —algunos, sin el trapío mínimo exigible— y de gran nobleza. Buenos 3º, 5º y 6º. De excelsa clase el 4º. Sin emoción 1º y 2º. Enrique Ponce, saludos tras aviso y dos orejas tras aviso; Miguel

Ángel Perera, saludos tras aviso en ambos; y López Simón, oreja tras aviso y oreja. Entrada: Tres cuartos. Saludaron tras parear al 2º Javier Ambel —bien, bregando al quinto— y Guillermo Barbero. Hicieron lo propio Yelco Álvarez y Jesús Arruga en el 6º. Curro Javier destacó en la brega del 2º y, también, pareando al 5º. Buenos puyazos de Ángel Rivas al 3º y Tito Sandoval al 6º. Ponce, que sustituía a Cayetano, fue obligado a saludar tras el paseíllo.

■ **Lunes, 19 de marzo.** Matinal. Toros, para rejones, de Fermín Bohórquez. De buen juego. El mayoral salió en hombros al acabar el festejo. Andy Cartagena, oreja y silencio tras aviso; Sergio Galán, oreja y dos orejas; y Lea Vicens, vuelta tras petición y dos orejas. Entrada: Tres cuartos.



■ **Lunes, 19 de marzo.** Toros de Victoriano del Río, correctos de trapío aunque de distintas hechuras. De juego desigual. El cuarto, Jarretero, nº 75, negro mulato, nacido en 10/13, de 535 kilos, fue

premiado con la vuelta al ruedo. Antonio Ferrera, silencio y vuelta tras dos avisos; Ginés Marín, saludos tras aviso y saludos; Jesús Enrique Colombo, oreja y vuelta tras aviso y petición. Entrada: Un tercio. Ricardo de Fabra recibió, de manos de Toni Gaspar, diputado de Asuntos Taurinos, una placa conmemorativa con motivo del 50º aniversario de su alternativa. Colombo sustituyó a Román.

DÍA DE LA VIRGEN



■ **Sábado, 12 de mayo.** Novillos de Gómez de Morales. De feas hechuras salvo el 2º y desiguales de juego. Destacó el excelente 1º. Bueno también el 4º. Cristian Climent, saludos tras aviso y oreja tras aviso; Jorge Isiegas, silencio y silencio tras aviso; Carlos Ochoa, silencio y saludos. Entrada: Casi un tercio. Al término del paseíllo se guardó un minuto de silencio en memoria de Manuel Granero.

FERIA DE JULIO

■ **Domingo, 22 de julio.** Cinco novillos de Zacarías Moreno y uno (5º) de Los



Chospes, jugado como sobre-ro tras devolverse el titular por inválido. Bien aunque desigualmente presentados y de buen juego salvo el 5º bis, deslucido. Jesús Chover, silencio tras leve petición y silencio tras aviso; Toñete, saludos tras leve petición y saludos; y Diego San Román, saludos y oreja. Entrada: Un tercio.



■ **Viernes, 27 de julio.** Toros de Hijos de Celestino Cuadri, el 3º fue devuelto tras partirse un pitón; bien presentados pero de juego desigual, reservones y complicados. El 6º, condenado a banderillas negras. Rafaelillo, silencio y herido; Pepe Moral, silencio y silencio tras aviso; Varea, silencio y vuelta. Entrada: Media plaza. Saludaron en banderillas Juan Sierra y Juan Pérez Valcárcel en el 2º, y José Mora en el 4º. Rafaelillo sufrió una cornada

de 20 cm. que le rompió el gemelo de la pierna derecha.



■ **Sábado, 28 de julio.** Toros de Luis Algarra, bien presentados y de gran juego en conjunto. Nobles, de buena condición y con calidad los tres primeros; aplomado y parado el cuarto; encastado, de notable fondo y calidad el quinto, premiado con la vuelta al ruedo, Malospelos, número 28, castaño, de 555 kilos, nacido en 10/13; y encastado el sexto. El mayoral dio la vuelta al ruedo junto a Román en el sexto. Paco Ureña, oreja, vuelta tras petición y bronca al palco y dos orejas; Román, oreja, palmas y oreja. Entrada: Media plaza. Se destacaron tras parear al 4º Raúl Martí y El Sirio. Los matadores saludaron tras el paseíllo.



■ **Domingo, 29 de julio.** Toros de Núñez del Cuvillo. Bien presentados y desiguales

de juego. Noble y desrazado el 1º; bravo y encastado el 2º; sin clase el 3º; con calidad pero sin empuje el desfondado 4º; bravo, de rebrincada embestida el 5º; y bueno el 6º —Rescoldito, nº 93, jabonero sucio, de 555 kilos y nacido en 12/13—, premiado generosamente con la vuelta al ruedo en el arrastre. Sebastián Castella, silencio y silencio tras aviso; Manzanares, palmas tras aviso y saludos tras aviso; y Roca Rey, silencio y dos orejas. Entrada: Tres cuartos.

MINIFERIA DE OCTUBRE

■ **Sábado, 6 de octubre.** Erales de Antonio López Gibaja, de buen juego en conjunto, sobresaliendo 1º y 3º, excelentes. Diego García (Escuela Taurina de Colmenar Viejo), vuelta tras petición; Yon Lamothe (Escuela Taurina de Bayona), silencio tras aviso; Jordi Pérez (Escuela de Tauromaquia de València), oreja tras aviso; Miguel Polope (Escuela de Tauromaquia de València), oreja; Juan José Villa *Villita* (Escuela Yoyo de Madrid), saludos; y Fran de Vane (Escuela de Albacete), vuelta tras aviso. Entrada: Un cuarto.

■ **Domingo, 7 de octubre.** Novillos de Los Maños. Bien presentados salvo el 1º, muy pobre de cara, y de notable juego en conjunto tanto en



varas como en el último tercio. Destacaron especialmente 1º, 2º y 4º. Todos salvo el 5º, más deslucido, fueron ovacionados en el arrastre. Jesús Chover, silencio tras aviso y oreja; Borja Álvarez, silencio tras aviso en ambos; y Cristian Climent, silencio en su lote. Entrada: Un cuarto.



■ **Martes, 9 de octubre.** Festival del Día de la Tauromaquia. Por orden de lidia, toros y novillos de Fermín Bohórquez, para rejones, Daniel Ruiz, Garcigrande —Flamenco, nº 91, negro y nacido en 01/15, premiado con la vuelta al ruedo—, Núñez del Cuvillo, Juan Pedro Domecq y Fuente Ymbro. El rejoneador Fermín Bohórquez, oreja; Enrique Ponce, dos orejas; El Juli, dos orejas; Manzanares, oreja; Román, oreja; Álvaro Lorenzo, dos orejas; y el no-

villero Borja Collado, dos orejas. Entrada: Casi lleno.

CERTAMEN DE ESCUELAS

■ **Viernes, 13 de julio.** Primera clase práctica. Erales de La Palmosilla, de excelente presentación y juego. Lucas Miñana (Escuela Taurina de Beziers), silencio; Kevin Alcolado (Escuela Taurina de Alicante), oreja; Valentín Hoyos (Escuela Taurina de Salamanca), oreja; Jordi Pérez (Escuela de Tauromaquia de València), oreja; Jorge Martínez (Escuela Taurina de Almería), oreja; y Francisco Fernández (Escuela Taurina de Algeciras), saludos. Entrada: Un tercio.

■ **Sábado, 14 de julio.** Segunda clase práctica. Erales de Fuente Ymbro, excelentes de presentación y de muy buen juego. Al tercero, Sacacuartos, nº 154, negro, se le dio la vuelta al ruedo. Miguel Senent *Miguelito* (Escuela de Tauromaquia de València), dos orejas; José Fernando Molina (Escuela Taurina de Albacete), dos orejas; Joao D'Alva, (Escuela Taurina de Vila Franca de Xira), dos orejas; José María Trigueros (Escuela Taurina de Murcia), oreja; Rafael León (Escuela Taurina de Málaga), oreja; y Marcos Andreu (Escuela Taurina de Castellón), oreja. Entrada: Más de un tercio.

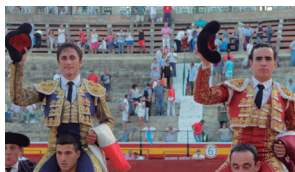
■ **Sábado, 21 de julio.** Tercera y última clase práctica. Erales de José Cruz, serios y de buen juego. El sexto, Jabalino, nº 26, negro, fue premiado con la vuelta al ruedo. Álvaro Martín (Escuela Taurina José Cubero Yíyo), silencio; Arturo Gilio (de México), oreja; Miguel Polope (Escuela de Tauromaquia de València), oreja; Antonio Magaña (de México), silencio; Nino (Escuela Taurina de Nimes), oreja; y José Pirela (Escuela Taurina de Colmenar Viejo), oreja. Entrada: Casi media plaza.

Además, la Escuela de Tauromaquia de València celebró clases prácticas en Chelva, Requena, Utiel y Bocarent.

UTIEL



■ **Sábado, 21 de abril.** Toros de Victorino Martín, correctos de presentación salvo el 2º. Destacaron 3º, 5º y 6º, de buen juego. Rubén Pinar, oreja y oreja; Alberto Gómez, saludos tras aviso en ambos; Jesús Duque, vuelta tras petición y aviso y saludos tras aviso. Entrada: Tres cuartos.



■ **Domingo, 2 de septiembre.** Toros de Martín Lorca y dos —4º bis y 5º— de Escribano Martín. Muy bien presentados, con arrobos, buen trapío y de interesante juego en conjunto. El 5º, Hosco, nº 41, negro, nacido en 04/14, fue premiado con la vuelta al ruedo. El 4º salió descoordinado, saltando en su lugar el sobrero. Borja Jiménez, silencio en ambos; Joaquín Galdós, oreja y dos orejas; y Filiberto, oreja y oreja. Entrada: Un tercio.

REQUENA



■ **Sábado, 1 de septiembre.** Toros de Garzón Valdenebro, de escasas fuerzas pero nobles. La rejoneadora Lea Vicens, saludos y oreja; Jesús Duque, saludos y dos orejas; Román, saludos y oreja con fuerte petición de la segunda. Entrada: Media plaza.

ALGEMESÍ



■ **Sábado, 22 de septiembre.** Un novillo de Cebada Gago para rejones (3º) y cuatro de Daniel Ramos, desiguales de presentación y juego. Destacó el 4º por presentación y comportamiento. El rejoneador José Rocamora, oreja; y los novilleros Miguelito, oreja y oreja; y Borja Collado, oreja y dos orejas. Entrada: Lleno. Saludó tras parear al 5º José Arévalo. Miguelito y Collado debutaban con picadores.



■ **Domingo, 23 de septiembre.** Novillos de Cebada Gago (el 3º, para rejones), bien presentados y con opciones en distintos grados. Más nobles 1º y 4º; más exigentes 2º y 5º. La rejoneadora Ana Rita, dos orejas y rabo; y los novilleros Juan Carlos Carballo, silencio y silencio; y

Adrien Salenc, silencio y oreja con fuerte petición de la segunda. Entrada: Casi lleno.

■ **Lunes, 24 de septiembre.** Novillos de Guadaira, muy bien presentados, serios, con cuajo y con complicaciones. García Navarrete, ovación y silencio; y Juan Pedro Llaguno, palmas y oreja. Entrada: Casi lleno.



■ **Jueves, 27 de septiembre.** Novillos de Flor de Jara. Desiguales pero bien presentados. De buen juego en conjunto. Destacó el 3º, Bungalés, nº 2, para el que hubo petición de indulto y se le dio la vuelta al ruedo. Ángel Téllez, saludos y dos orejas tras dos avisos; Francisco de Manuel, oreja y palmas. Entrada: Casi lleno.

■ **Viernes, 28 de septiembre.** Matinal. Erales de Nazario Ibáñez, bien presentados y de gran juego, especialmente 2º y 5º, éste premiado con la vuelta al ruedo. Jordi Pérez (Escuela de Tauromaquia de València), saludos; Jorge Martínez (Escuela de Almería), oreja; Fran de Vane (Escuela de Albacete),

vuelta; Jorge Rivera (Escuela de Castellón), palmas tras dos avisos; Isaac Fonseca (Escuela de Colmenar Viejo), dos orejas. Entrada: Media plaza. Se desmonteró en el 5º José Arévalo. Programada para el martes 25, se aplazó por lluvia.

■ **Viernes, 28 de septiembre.** Novillos de Fernando Peña, bien hechos, con cuajo y remate, variados de pelaje. De buena condición. Los mejores, 1º y 2º. Rafael González, silencio y saludos tras aviso; Alejandro Adame, silencio tras aviso y oreja. Entrada: Casi lleno.



■ **Sábado, 29 de septiembre.** Novillos de Victorino Martín, bien presentados y de juego desigual. Nobles 3º y 4º. Alejandro Fermín, saludos y saludos; El Rafi, saludos y oreja. Entrada: Lleno.

■ **Domingo, 30 de septiembre.** Matinal. Erales de Los Chospes, de buen juego. El 4º, premiado con la vuelta al ruedo. Cristóbal Ramos Parrita (Escuela Taurina El Juli), oreja; Carlos Domínguez (Escuela de Badajoz), silencio

tras aviso; Álvaro Passalacqua (Escuela de Málaga), saludos tras aviso; Miguel Polope (Escuela de Tauromaquia de València), dos orejas; Juan José Villa Villita (Escuela Yiyo de Madrid), oreja. Entrada: Un cuarto. Polope fue distinguido con la Naranja de Plata. Programada para el miércoles 26, se aplazó por lluvia.

■ **Domingo, 30 de septiembre.** Novillos, para rejonos, de Luis Albarrán. Bien presentados, de bonitas hechuras, pero mansos y faltos de celo. Juan Manuel Munera, ovación en ambos; y Mario Pérez Langa, ovación y vuelta tras aviso. Entrada: Lleno.

BOCAIRENT



■ **Domingo, 6 de mayo.** Festival. Novillos de Fernando Peña (el 1º, para rejonos). El rejoneador Andy Cartagena, dos orejas; Cayetano, oreja con petición de la segunda; López Simón, saludos; Román, dos orejas; y el novillero Jesús Chover, dos orejas. Entrada: «No hay billetes».

Fuente: **APLAUSOS**



«El maestro», por Enrique Moratalla Barba (Albacete, 1947-València, 2018).
En recuerdo de su magisterio como pintor y fotógrafo.

